

\*Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Die Leinwand ist ein echter Klassiker und die beliebteste Ausführung für die Facing | Tradition Serie. Durch die Struktur der Leinwand gibt es dem Bild einen besonderen Gemälde-Charakter und die Kombination von Tradition und Moderne ist deutlich zu sehen.

Sebastians Beschreibung „der Maler mit der Kamera“ wird mit dieser Ausführung nochmals hervorgehoben.

Unsere Leinwände werden auf 380 g/m<sup>2</sup> Canvasmaterial mit hochwertigem Druckverfahren gedruckt und auf Fichtenkeilrahmen gespannt. Zusätzlich können hier individuell Schattenfugenrahmen in verschiedenen Farben (silber, gold, schwarz) gewählt werden, die das Bild zu einem ganz besonderen Schmuckstück machen und der Arbeit nochmals den Schutz und die Wertschätzung verleihen.

Die Leinwände (mit Rahmen als auch ohne Rahmen) verfügen über eine passende Aufhängung.

*Facing | Tradition*

*Leinwand mit Schattenfugenrahmen*



*gold*



*schwarz*



*silber*



100 x 150 cm



120 x 80 cm



90 x 60 cm



60 x 40 cm



40 x 30 cm

\*Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Dibond ist eine Marke für ein steifes Verbundmaterial. Es besteht aus zwei 0,3 Millimeter dicken Aluminiumschichten, die mit einem Polyethylenkern thermisch verbunden wurden.

Selbst die feinsten Details wirken wie realitätsgetreue Abbildungen – mit beeindruckend präzisen Konturen, exakter Farbgenauigkeit und klaren Kontrasten. Vor allem mit seinem Look wirkt AluDibond besonders gut für einen industrial Design-Stil.

Diese Ausführung eignet sich sowohl für Outdoor als auch für das Indoor Design.

Weitere Vorteile des Drucks auf Alu Dibond bestehen in der Leichtigkeit und den feuerhemmenden Eigenschaften (Feuerwiderstandsklasse 1).

Ein auf diesen Aluträger montiertes Aufhängesystem ermöglicht eine problemlose Wandmontage.



100 x 150 cm



120 x 80 cm



90 x 60 cm



60 x 40 cm



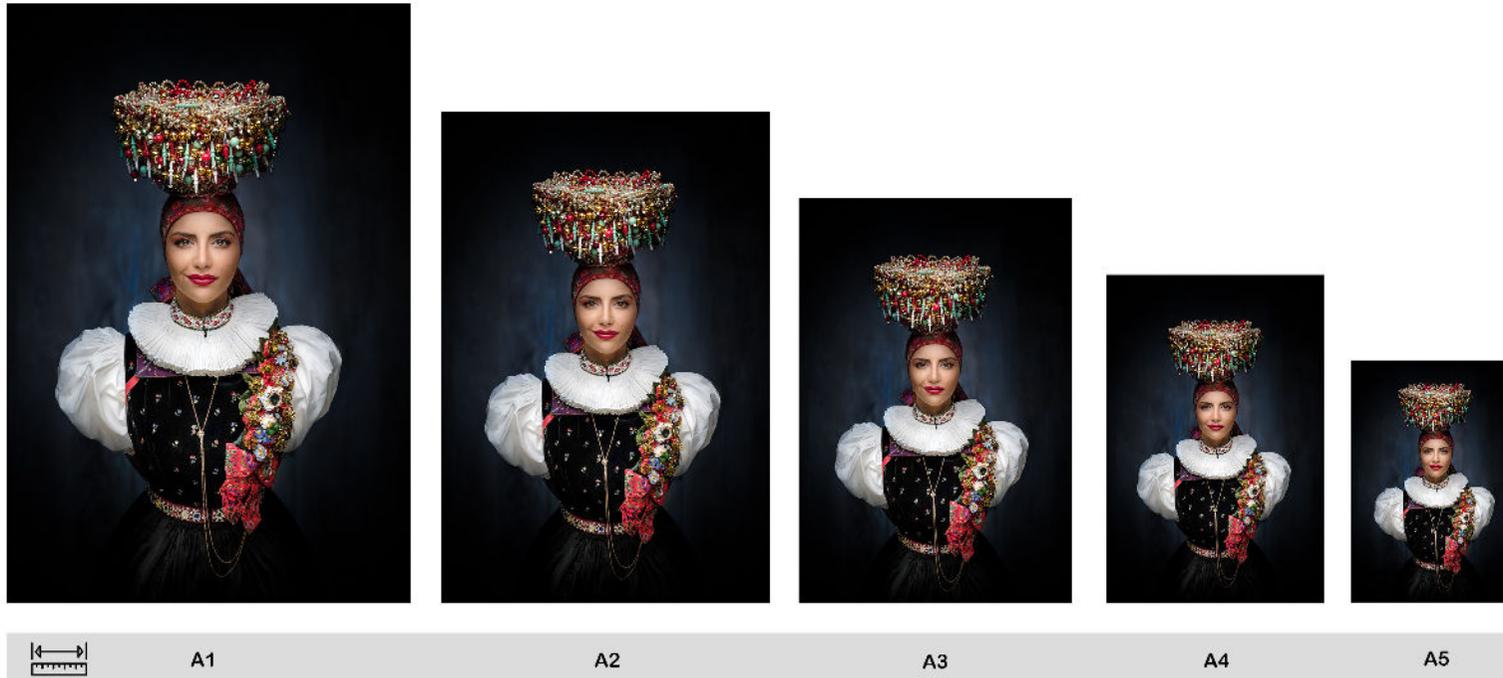
40 x 30 cm

\*Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Durch Verwendung eines speziellen hochtransparenten Silicons lassen sich Fotografien auf besonders wirkungsvolle Weise hinter oder auf Acrylglas präsentieren. Kaschierung hinter Acrylglas verleiht Ihrem Bild eine bestechende Ästhetik. Vor allem in künstlerischen Anwendungen findet diese Kaschierungstechnik Ihre Hauptanwendung.

Durch die vielfältigen Präsentationsmöglichkeiten setzt Acrylglas auch im Messebau, bei Ausstellungskonzeptionen oder im Wohnzimmer Ihrer Kreativität keine Grenzen.

Ein auf diesen Aluträger montiertes Aufhängesystem ermöglicht eine problemlose Wandmontage.



\*Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Hahnemühle William Turner 190g ist ein im traditionellen Rundsiebverfahren hergestelltes Aquarellpapier mit einer für die FineArt Anwendung optimierten Beschichtung. Das weiße Baumwollpapier ist frei von optischen Aufhellern und besticht durch seine einmalige Haptik und Oberflächentextur.

Die feine, dennoch stark ausgeprägte Filzstruktur des Echt-Büttenpapiers verleiht Fotografien eine bestechende Tiefe und Dreidimensionalität. Die matte Premium-Inkjet-Beschichtung garantiert ein exzellentes Druckergebnis mit hervorragender Farb- und Detailwiedergabe, eindrucksvollen Kontrasten und tiefem Schwarz. Die charakteristische Haptik und Struktur sorgt für außergewöhnliche und effektvolle FineArt- und Kunstproduktionen mit künstlerischen Flair.

Bitte beachten Sie, dass alle FineArt Prints zwingend hinter Glas gerahmt werden müssen. Die Prints sind hoch empfindlich.



100 x 150 cm



120 x 80 cm



90 x 60 cm



60 x 40 cm



40 x 30 cm

\*Unser Museumsglas ist auf Anfrage erhältlich. Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Die ultimative Präsentationsform, Kaschierung hinter vergüteten, hochtransparenten Museumsglas. Die Beschichtung des hochwertigen Glases mit speziellen Metalloxiden sorgt für einen minimalen Restreflexionsgrad. Das Ergebnis ist ein extrem brillantes Bild mit maximalem Schärfeeindruck und einer enormen Tiefenwirkung. Durch den großen darstellbaren Kontrastumfang scheinen die Bilder förmlich zu leuchten. Die Restreflexionen sind nur minimal.

Das speziell behandelte Glas bietet zuverlässigen Schutz gegen schädliche UV-Strahlung, erhöht somit die Lebensdauer des an sich schon sehr lange haltbaren Fotomaterials. Es ist bedeutend kratzfester als Acrylglas oder handelsübliche Schutzfolien und lässt sich problemlos reinigen. Das UltraSec® M-Verfahren ist ein System aus exakt aufeinander abgestimmten Komponenten. Die mit einem LightJet-Laserbelichter erzeugten Großbilder werden mit einem silikonbasierten Klebstoff absolut schlieren- und blasenfrei mit dem Glas vollflächig verklebt und dann mit einer Aluminiumplatte auf der Rückseite geschützt. Das Museumsglas gibt die Farben der Fotos 1:1 wieder und ist die hochwertigste und edelste Art Fotografien zu präsentieren.

Ein auf diesen Aluträger montiertes Aufhängesystem ermöglicht eine problemlose Wandmontage.

# Limitationen

Größen	Canvas ohne Rahmen	Canvas mit Rahmen	Aludibond	Acrylglas UltraSecA©	Museumsglas UltraSecM©
40 x 60 cm			Limitiert 100+1	Limitiert 25+1	Limitiert 25+1
60 x 90 cm			Limitiert 100+1	Limitiert 25+1	Limitiert 25+1
80 x 120 cm			Limitiert 50+1	Limitiert 25+1	Limitiert 25+1
100 x 150 cm	Limitiert 25+1	Limitiert 25+1	Limitiert 25+1	Limitiert 10+1	Limitiert 10+1

\*Durch die Tabelle erhalten Sie einen Überblick der Limitierten Arbeiten von Sebastian Wehrle. Bei der Limitierung einer Arbeit handelt es sich um eine Begrenzung der zum Verkaufstehenden Werke. Ist die Limitierung erreicht, so endet auch die Verfügbarkeit der Werke. +1 steht hier für das Künstlerwerk. Bei ausgewählten Leinwandarbeiten im Kleinformat besteht ebenfalls eine Limitierung.

# Besonderheit - Fräulein Fleur Serie

---

## Fräulein Rouge & Fräulein Jaune

Fräulein Rouge als auch Fräulein Jaune sind exklusiv in der Größe 60 x 80 cm (limitiert auf 277+3) auf einer hochwertig bedruckten Leinwand aus 380 g/m<sup>2</sup> Canvasmaterial, von uns auf einen Fichtenkeilrahmen bespannt, erhältlich. Diese Arbeiten sind ausschließlich mit einem Schattenfugenrahmen in weiß verfügbar. Dies macht das Werk zu einem besonderen Schmuckstück.

Der Preis ist 750€

*„Mein schönes Fräulein, darf ich wagen,  
Meinen Arm und Geleit Ihr anzutragen?“*

*von Johann Wolfgang von Goethe*



**Fräulein Rouge**



**Fräulein Jaune**



80 x 80 cm



60 x 60 cm



40 x 40 cm

\*Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Die Leinwand ist ein echter Klassiker und die beliebteste Ausführung für die Q-Serie. Durch die Struktur der Leinwand gibt es dem Bild einen besonderen Gemälde-Charakter und die Kombination von Tradition und Moderne ist deutlich zu sehen.

Sebastians Beschreibung „der Maler mit der Kamera“ wird mit dieser Ausführung nochmals hervorgehoben.

Unsere Leinwände werden auf 380 g/m<sup>2</sup> Canvasmaterial mit hochwertigem Druckverfahren gedruckt und auf Fichtenkeilrahmen gespannt. Zusätzlich können hier individuell Schattenfugenrahmen in verschiedenen Farben (silber, gold, schwarz) gewählt werden, die das Bild zu einem ganz besonderen Schmuckstück machen und der Arbeit nochmals den Schutz und die Wertschätzung verleihen.

Die Q-Leinwände verfügen über eine passende Aufhängung.



100 x 100 cm



80 x 80 cm



60 x 60 cm

\*Produktbild exemplarisch: Farben können abweichen.

Die ultimative Präsentationsform, Kaschierung hinter vergüteten, hochtransparenten Museumsglas. Die Beschichtung des hochwertigen Glases mit speziellen Metalloxiden sorgt für einen minimalen Restreflexionsgrad. Das Ergebnis ist ein extrem brillantes Bild mit maximalem Schärfeeindruck und einer enormen Tiefenwirkung. Durch den großen darstellbaren Kontrastumfang scheinen die Bilder förmlich zu leuchten. Die Restreflexionen sind nur minimal.

Das speziell behandelte Glas bietet zuverlässigen Schutz gegen schädliche UV-Strahlung, erhöht somit die Lebensdauer des an sich schon sehr lange haltbaren Fotomaterials. Es ist bedeutend kratzfester als Acrylglas oder handelsübliche Schutzfolien und lässt sich problemlos reinigen. Das UltraSec® M-Verfahren ist ein System aus exakt aufeinander abgestimmten Komponenten. Die mit einem LightJet-Laserbelichter erzeugten Großbilder werden mit einem silikonbasierten Klebstoff absolut schlieren- und blasenfrei mit dem Glas vollflächig verklebt und dann mit einer Aluminiumplatte auf der Rückseite geschützt. Das Museumsglas gibt die Farben der Fotos 1:1 wieder und ist die hochwertigste und edelste Art Fotografien zu präsentieren.

Ein auf diesen Aluträger montiertes Aufhängesystem ermöglicht eine problemlose Wandmontage.

# Limitationen

---

Größen	Canvas ohne Rahmen	Canvas mit Rahmen	Aludibond	Acrylglas UltraSecA©	Museumsglas UltraSecM©
40 x 40 cm		Limitiert 300+1			Limitiert 3+1
60 x 60 cm		Limitiert 150+1			Limitiert 7+1
80 x 80 cm		Limitiert 200+1			Limitiert 7+1
100 x 100 cm					Limitiert 7+1

\*Durch die Tabelle erhalten Sie einen Überblick der Limitierten Arbeiten von Sebastian Wehrle. Bei der Limitierung einer Arbeit handelt es sich um eine Begrenzung der zum Verkaufstehenden Werke. Ist die Limitierung erreicht, so endet auch die Verfügbarkeit der Werke. +1 steht hier für das Künstlerwerk. Bei ausgewählten Leinwandarbeiten im Kleinformat besteht ebenfalls eine Limitierung.